

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА СОЧИНЕНИЙ

1. Организация Всероссийского конкурса сочинений 2020 года

1.1. Учредителем Всероссийского конкурса сочинений (далее – Конкурс, ВКС–2020) является Министерство просвещения Российской Федерации.

Федеральным оператором Конкурса является Федеральное государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Центр реализации государственной образовательной политики и информационных технологий» (ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ).

Федеральный оператор Конкурса осуществляет организационно-техническое и информационное сопровождение Конкурса, в том числе на специально созданном электронном ресурсе – официальном сайте Конкурса – <http://www.vks.edu.ru/>.

Ответственным за проведение регионального этапа Конкурса является орган исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющий государственное управление в сфере образования.

1.2. Для организации и проведения Конкурса в субъектах Российской Федерации должны быть определены региональные операторы (ответственные за организацию и проведение ВКС–2020). Сведения об ответственных за организацию и проведение регионального этапа Конкурса от субъекта Российской Федерации и их контактные данные должны быть переданы федеральному оператору не позднее **1 июня 2020 года** (включительно).

Контактные данные региональных операторов размещаются на сайте ВКС–2020 в соответствующем разделе.

1.3. Положением о ВКС–2020 предусматривается проведение регионального и федерального этапов Всероссийского конкурса сочинений. В 2020 году определены следующие сроки проведения регионального и федерального этапов Конкурса:

Региональный этап – до 3 октября 2020 года. Сроки приема заявок и конкурсных работ, оценки работ и определения победителей устанавливаются региональным положением о конкурсе.

Федеральный этап: оценка конкурсных работ – **4 – 14 октября 2020 года**, объявление результатов Конкурса – не позднее **30 октября 2020 года**.

Работы победителей регионального этапа должны быть переданы на федеральный этап до 3 октября 2020 года (включительно). Работы, переданные на федеральный этап Конкурса с нарушением сроков, не подлежат рассмотрению.

1.4. Проведение регионального этапа ВКС–2020 регламентируется региональным положением, разработанным в субъекте Российской Федерации на основе федерального Положения о Всероссийском конкурсе сочинений.

Необходимо определить сайт, на котором должно быть размещено региональное положение об организации и проведении Всероссийского конкурса сочинений 2020 года в субъекте Российской Федерации и другая актуальная информация о Конкурсе

По решению органа исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющего управление в сфере образования, в рамках регионального этапа ВКС–2020 могут быть проведены школьный (на базе общеобразовательной организации) и муниципальный этапы. Сроки и порядок проведения школьного (на базе общеобразовательной организации) и муниципального этапов Конкурса регламентируются региональным положением о Конкурсе. Проведение данных этапов не является обязательным условием Конкурса и остается на усмотрение субъекта Российской Федерации.

Однако опыт субъектов Российской Федерации показывает, что проведение школьного и муниципального этапов целесообразно, так как способствует наиболее эффективному и масштабному решению задач Конкурса:

- обеспечивает максимальное количество потенциальных участников;
- повышает мотивацию потенциальных участников, так как им предоставляется возможность выйти на более высокий уровень, а единые критерии оценивания обеспечивают конкурсантам равные возможности;
- обеспечивает более качественную и объективную оценку работ, так как работа проверяется на школьном, муниципальном и региональном этапах, что, в свою очередь, позволяет выбрать действительно лучшие работы;
- выявляет творческих и одаренных обучающихся в муниципальных районах, городских округах;
- повышает статус победителей, популярность Конкурса.

В случае решения о проведении в субъекте Российской Федерации школьного (на базе общеобразовательной организации) и муниципального этапов Конкурса в региональное положение о ВКС–2020 должны быть внесены соответствующие сроки и регламент. При регламентации проведения всех этапов конкурса необходимо также учитывать специфические особенности региона, например: наличие большого количества малокомплектных школ, в которых, возможно, нецелесообразно проведение отдельно школьного этапа; удаленность и труднодоступность ряда населенных пунктов; наличие и

количество в субъекте Российской Федерации коррекционных школ, а также общеобразовательных организаций регионального или федерального подчинения.

1.5. После официального объявления старта Конкурса дату начала проведения регионального этапа ответственный орган исполнительной власти субъекта Российской Федерации устанавливает самостоятельно. Сроки проведения школьного (на базе общеобразовательной организации) и муниципального этапов Конкурса определяются в зависимости от объявления даты начала регионального этапа.

Школьный (на базе общеобразовательной организации), муниципальный и региональный этапы Конкурса могут быть организованы в каникулярное время, в том числе в рамках деятельности детских лагерей.

1.6. На региональном этапе Конкурса необходимо предусмотреть проведение очного этапа написания сочинений. Регламент проведения и требования к аудитории устанавливаются положением, разработанным в субъекте Российской Федерации.

1.7. На этапе подготовки к Конкурсу рекомендуется проведение в субъектах Российской Федерации тематических семинаров, вебинаров, краткосрочных курсов повышения квалификации, предполагающих, в частности, анализ проблем и достижений предыдущих конкурсов, знакомство с работами победителей ВКС 2015 – 2019 гг., изучение эффективного опыта подготовки к ВКС. Анкетирование ответственных операторов регионального этапа, членов жюри и учителей, осуществляющих педагогическое сопровождение участников, а также результаты ВКС показывают, что в регионах и муниципалитетах, где проводится подобная работа, в Конкурсе принимает участие большее количество обучающихся и достигаются лучшие результаты.

2. Порядок проведения Конкурса и требования к конкурсным работам

2.1. Участниками Конкурса являются обучающиеся государственных, муниципальных и частных общеобразовательных организаций, обучающиеся организаций среднего профессионального образования, реализующих программы общего образования, в том числе дети-инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья.

Среди участников Конкурса выделяются 5 возрастных групп:

1-я группа – обучающиеся 4-5 классов;

2-я группа – обучающиеся 6-7 классов;

3-я группа – обучающиеся 8-9 классов;

4-я группа – обучающиеся 10-11 классов;

5-я группа – обучающиеся организаций среднего профессионального образования, обучающиеся по программам среднего общего образования.

2.2. Рабочим языком Конкурса является русский язык. На региональном этапе субъекты Российской Федерации могут включить в ВКС дополнительную номинацию – «Сочинение на родном языке», такой опыт уже имеется в ряде регионов. Однако на федеральный этап принимаются только работы, написанные на русском языке.

2.3. Каждый участник имеет право представить на Конкурс одну работу. Участники Конкурса выполняют работу самостоятельно. Сочинение должно представлять собою прозаический текст, поэтические тексты не рассматриваются, однако конкурсная работа может включать стихотворные фрагменты (например, цитаты – в этом случае обязательно указание авторства, или стихи, написанные самим автором работы).

2.4. Конкурсная работа должна представлять собою рукописный текст (за исключением работ, авторы которых – обучающиеся с ОВЗ, имеющие трудности с письмом). Работа выполняется строго на утвержденном бланке с логотипом ВКС–2020. Бланки размещены на сайте ВКС и доступны для скачивания.

Следует особо обратить внимание, что бланк конкурсной работы имеет две титульные страницы, информация на которых дублируется. Однако на второй странице не указывается субъект Российской Федерации и ФИО автора, а остается только та информация, которая необходима члену жюри для оценивания работы (возраст (класс) участника, тематическое направление, тема и жанр сочинения). Это связано с тем, что при распределении сочинений в личные кабинеты членов жюри федерального этапа первый титульный лист открепляется с целью обеспечения большей объективности оценивания. Печать на бланке работы не ставится.

2.5. **Объем конкурсной работы не регламентируется,** однако можно ориентироваться на следующие показатели:

1-я возрастная группа (обучающиеся 4 – 5 классов) – 1-3 стр.;

2-я возрастная группа (обучающиеся 6 – 7 классов) – 2-4 стр.;

3-я возрастная группа (обучающиеся 8 – 9 классов) – 3-5 стр.;

4-я и 5-я возрастные группы (обучающиеся 10 – 11 классов и обучающиеся образовательных организаций среднего профессионального образования) – 4-6 стр.

Изменение рекомендуемого объема в сторону уменьшения или увеличения допускается. **Изменение рекомендуемого объема не может являться препятствием для оценки работы членами жюри и оказывать влияние на оценку,** т.к. в оценочном инструментарии показатели, связанные с объемом работы, отсутствуют.

2.6. Не рекомендуется допускать к оценке работы, имеющие множество помарок, зачеркиваний, следы грязи и механического воздействия. Например, несколько работ направленных на Всероссийский конкурс сочинений среди обучающихся

общеобразовательных организаций «Без срока давности», приуроченного к проведению в Российской Федерации в 2020 году Года памяти и славы, были отклонены именно по этой причине.

2.7. Иллюстрирование конкурсных работ автором допускается. Содержание иллюстраций должно быть связано с содержанием конкурсной работы.

2.8. Каждый обучающийся, который желает принять участие в Конкурсе, с помощью учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участников ВКС–2020, должен подготовить **заявку**, оформленную в соответствии с инструкцией (см. Инструкции по оформлению организационно-технической документации ВКС–2020). Сочинения без сопровождения заявки на Конкурс не принимаются. Все поля в заявке обязательны для заполнения. Заявка может быть заполнена от руки или напечатана на компьютере.

2.9. Для проведения очного этапа (регионального, муниципального или на базе общеобразовательной организации) целесообразно установить единый день написания сочинения для обеспечения большей прозрачности процедуры и самостоятельности участников.

2.10. Количество победителей на региональном (школьном и муниципальном этапах – в случае их проведения) этапе определяется региональным положением о ВКС–2020.

В случае проведения в субъекте Российской Федерации школьного (на базе общеобразовательной организации) и муниципального этапов Конкурса количество работ-победителей, передаваемых на следующий этап Конкурса, определяется региональным положением о Конкурсе.

Региональным положением о Конкурсе могут быть установлены квоты на количество работ, передаваемых на следующий этап общеобразовательными организациями, районами и городскими округами. Основаниями для расчета квоты может стать, например, количество участников в возрастной группе, или результаты муниципального и регионального этапов ВКС–2019 года (если данные этапы проводились).

3. Порядок передачи работ на федеральный этап ВКС

3.1. После подведения итогов регионального этапа Конкурса в субъекте Российской Федерации из работ-победителей отбирается **по 1 работе, занимающей первые строчки рейтинговых списков, от каждой возрастной группы участников (всего 5 работ от**

субъекта Российской Федерации). Эти работы получают право на участие в федеральном этапе Конкурса.

В случае отсутствия в субъекте Российской Федерации работы-победителя от одной из возрастных групп она не может быть заменена на работу участника из другой возрастной группы, таким образом, общее количество работ, поступивших на федеральный этап от субъекта Российской Федерации, сократится.

3.2. На федеральный этап ВКС не принимаются работы непосредственно от желающих участвовать в Конкурсе, от общеобразовательных организаций, учителей и родителей потенциальных участников.

Регистрация на сайте для потенциальных участников не предусмотрена.

Личный кабинет на сайте ВКС открывается только для ответственного оператора регионального этапа.

3.3. На сайте федерального этапа Конкурса в личном кабинете региональный оператор размещает:

1. Сканированную копию рукописной конкурсной работы, выполненной на бланке с логотипом ВКС–2020 (в формате PDF, тип изображения ЧБ, разрешение 600 dpi, объемом не более 3 МБ).

2. Конкурсную работу в виде текстового файла (в формате Microsoft Word, размер шрифта 14, межстрочный интервал 1,5, выравнивание по ширине, оформление титульной страницы – по форме, данной в Инструкции по оформлению организационно-технической документации ВКС–2020).

3. Заявку на участие в Конкурсе (см. Инструкции по оформлению организационно-технической документации ВКС–2020).

4. Сопроводительный лист передачи работ на федеральный этап Конкурса (см. Инструкции по оформлению организационно-технической документации ВКС–2020);

5. Согласие участника конкурса или родителей/законных представителей участника Всероссийского конкурса сочинений на обработку персональных данных, фото и видеосъемку несовершеннолетнего, использование фото и видеоматериала.

3.4. Перед размещением указанных материалов региональный оператор в личном кабинете заполняет учетную карточку участника, которая является подтверждением его участия в федеральном этапе ВКС–2020, основанием для формирования списка финалистов и ориентиром для членов федерального жюри. Все поля карточки являются обязательными для заполнения. ФИО участника заполняется полностью, название общеобразовательной организации – аббревиатурой. Ошибки в указании ФИО участника, возрастной группы, тематического направления, жанра и названия сочинения приводят к

ошибкам при оформлении дипломов победителей, при публикации работ в сборнике, затрудняют работу жюри, формирование и проверку рейтингового списка по итогам оценивания.

3.5. Перед размещением на сайте Конкурса должна быть проведена проверка текста конкурсной работы на плагиат (рекомендованный процент оригинальности – не менее 75%; в работе не допускается прямое цитирование чужого текста, оформленное не по правилам оформления цитирования и без указания на источник). В форме сопроводительного листа есть соответствующая позиция (оригинальность работы в %).

Конкурсные работы, написанные на основе краеведческого, биографического, научного и научно-популярного материала, жанр которых определен как очерк или заочная экскурсия, не должны представлять собою реферат или справочную статью. Информация, полученная из различных источников, может быть интерпретирована в соответствии с авторским замыслом, заключена в художественную форму и передана собственными словами.

Не стоит перегружать творческую работу цитатами, тем более подменять ими собственный текст. Объем цитирования в сочинении не должен превышать 25% текста.

Рекомендуемая платформа проверки текста на оригинальность – TEXT.ru (<https://text.ru>):

3.6. Перед размещением на сайте Конкурса должна быть проведена проверка текстового файла на наличие ошибок и опечаток. Опыт показывает, что при наборе допускаются ошибки и опечатки, которые в рукописном варианте работы отсутствуют, что значительно затрудняет и замедляет процесс подготовки сочинений к публикации. Также затрудняет подготовку к публикации несоблюдение заданных параметров файла: в формате Microsoft Word, размер шрифта 14, межстрочный интервал 1,5, выравнивание по ширине.

Заполнение титульной страницы текстового файла по установленной форме обязательно.

3.7. Перед размещением на сайте Конкурса должна быть проведена проверка достоверности указанной в заявке контактной информации (телефон, домашний адрес и адрес электронной почты участника, контактные данные образовательной организации). Ошибки в контактной информации или предоставление недостоверной информации серьезно затрудняют осуществление обратной связи с победителями, приглашение их в Москву на церемонию награждения, получение ими дипломов и подарков по почте.

3.8. **Логин и пароль от личного кабинета регионального оператора высылаются на электронную почту лица, осуществляющего функцию**

ответственного оператора регионального этапа ВКС–2020. Электронная почта должна быть активна и доступна конкретно тому лицу, которое будет осуществлять работу в личном кабинете.

4. Тематические направления Всероссийского конкурса сочинений 2020 года

4.1. Тематическое направление участник Конкурса выбирает самостоятельно.

При выборе тематического направления рекомендуется учитывать возраст участника, сферу его интересов, опыт участия в творческих конкурсах. Участник Конкурса может обратиться за помощью к членам семьи и учителю, осуществляющему его педагогическое сопровождение. При выборе тематического направления и планировании содержания сочинения рекомендуется тщательно проанализировать формулировку тематического направления, так как при достаточной степени обобщения в каждой из формулировок в то же время содержится указание на определенный ракурс раскрытия темы. Анализ работ участников Конкурса прошлых лет показывает, что зачастую содержание сочинения соответствует тематическому направлению лишь частично или соответствие ограничивается только формулировкой темы, формальным упоминанием (в начале или в конце), ассоциацией, искусственным включением в содержание тех или иных фактов.

Положением о Всероссийском конкурсе сочинений 2020 года утверждены следующие тематические направления:

1. «И 100, и 200 лет пройдет, никто войны забыть не сможет...» (К. Симонов): 2020 год – Год памяти и славы.

2. «Он гением блистал в бою любом» (Дж. Г. Байрон): 290-летие со дня рождения А.В. Суворова.

3. Самый холодный материк на Земле: 200-летие открытия Антарктиды экспедицией Фаддея Беллинсгаузена и Михаила Лазарева.

4. Охраняя растения, охраняем жизнь: 2020 год – Международный год охраны здоровья растений.

5. «Чтобы жить, нужно солнце, свобода и маленький цветок» (Г.Х. Андерсен): от «зеленой» школы к «зеленой» планете.

6. «У математиков существует свой язык – это формулы»: 170-летие со дня рождения С.В. Ковалевской.

7. «Писательство – не ремесло и не занятие. Писательство – призвание» (К. Паустовский): юбилеи российских писателей. Е.А. Баратынский (220), А.А. Фет (200), А.Н. Апухтин (180), А.П. Чехов (160), И.А. Бунин (150), А.И. Куприн (150), А.С. Грин (140), А. Белый (140), А.А. Блок (140), С. Черный (140), Б.Л. Пастернак (130), С.А. Есенин (125), О.Ф. Берггольц (110), А.Т. Твардовский (110), Ф.А. Абрамов (100), А.Г. Адамов

(100), Ю.М. Нагибин (100), Д.С. Самойлов (100), В.М. Песков (90), Г.М. Цыферов (90), И.А. Бродский (80).

8. «Книга – это духовное завещание одного поколения другому» (А. Герцен): юбилеи литературных произведений. 200 лет со времени публикации поэмы «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина. (1820), 190 лет со времени написания «Сказки о попе и о работнике его Балде» А.С. Пушкина. (1830), 190 лет со времени написания цикла «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина (1830), 180 лет со времени публикации романа «Герой нашего времени» и поэмы «Мцыри» М.Ю. Лермонтова (1840), 160 лет со времени публикации романа «Накануне» И.С. Тургенева (1860), 150 лет со времени выхода в свет трагедии «Царь Борис» А.К. Толстого (1870), 150 лет со времени издания романа «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина (1870), 140 лет со времени издания романа «Господа Головлёвы» М.Е. Салтыкова-Щедрина (1880), 120 лет со времени издания рассказа «Антоновские яблоки» И.А. Бунина (1900), 110 лет со времени выхода сборника стихотворений «Вечерний альбом» М.И. Цветаевой (1910), 90 лет со времени публикации повести «Школа» А.П. Гайдара (1930), 90 лет со времени выхода отдельным изданием в Париже романа «Жизнь Арсеньева» И.А. Бунина (1930), 90 лет со времени издания в Берлине романа «Защита Лужина» В.В. Набокова (1930), 90 лет со времени написания повести «Котлован» А.П. Платонова (1930), 90 лет со времени написания и публикации стихотворения «Вот какой рассеянный» С.Я. Маршака (1930), 80 лет со времени написания и публикации повести «Тимур и его команда» А.П. Гайдара (1940), 80 лет со времени первого полного издания романа в четырех книгах «Тихий Дон» М.А. Шолохова (1940), 60 лет со времени выхода в свет романа «Кашеева цепь» М.М. Пришвина (1960), 60 лет со времени публикации поэмы «За далью - даль» А.Т. Твардовского (1960), 60 лет со времени выхода в свет романа «Поднятая целина» М.А. Шолохова (1960), 50 лет со времени выхода из печати сборника стихотворений «Уроки музыки» Б.А. Ахмадулиной (1970), 50 лет со времени публикации повести «Сотников» В. Быкова (1970), 50 лет со времени публикации повести «Белый пароход» Ч. Айтматова (1970).

9. «Я рожден, и это все, что необходимо, чтобы быть счастливым!» (Альберт Эйнштейн): 2018-2027 годы – Десятилетие детства в России.

10. Человек, общество и освоение новых видов энергии: 100 лет плану ГОЭЛРО.

Тематическое направление «И 100, и 200 лет пройдет, никто войны забыть не сможет...» приурочено к Году памяти и славы (Указ Президента от 08 июля 2019 г. № 327), объявленному в целях сохранения исторической памяти и в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. Сохранение памяти о войне – священный долг

каждого российского гражданина. Данное тематическое направление представляет широкий диапазон возможностей для раскрытия, в основу сочинений могут быть положены семейные истории, воспоминания, рассказы о войне; памятные события времен Великой Отечественной войны; рассказы о городах воинской славы, памятниках, мемориалах, посвященных героям войны, улицах, названных в честь героев; результаты работы поисковых отрядов и патриотических объединений; литературные произведения (прозаические и стихотворные), дневники, песни, кинофильмы о войне; размышления о войне, фашизме как абсолютном зле, важности сохранения исторической памяти потомками.

Тематическое направление **«Он гением блистал в бою любом»** приурочено к 290-летию со дня рождения А.В. Суворова. В рамках данного тематического направления сочинения могут быть посвящены как непосредственно русскому полководцу А.В. Суворову: его военной карьере, сражениям и победам, вкладе в военную науку, так и исторической эпохе, в которую жил А.В. Суворов, роли личности в истории, памятниках и мемориальных музеях, посвященных А.В. Суворову, литературных произведениях и кинофильмах о событиях эпохи А.В. Суворова.

Тематическое направление **«Самый холодный материк на Земле»** посвящено 200-летию открытия Антарктиды экспедицией Фаддея Беллинсгаузена и Михаила Лазарева. Сегодня Антарктида и прилежащие острова – единственная территория на земном шаре, которая не принадлежит ни одному из существующих государств. Сочинения в рамках данного тематического направления могут быть посвящены историческому экскурсу в событие двухсотлетней давности, уникальности южного полярного материка, работе научных станций в Антарктиде, роли и места Антарктики в глобальных природных и социальных процессах, будущему материка.

Тематическое направление **«Охраняя растения, охраняем жизнь»** приурочено к Международному году охраны здоровья растений, провозглашенному Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций в декабре 2018 года. По оценкам Продовольственной и сельскохозяйственной организации ООН здоровье растений оказывается во все большей опасности. Изменение климата и деятельность человека меняют экосистемы, сокращают биоразнообразие и создают новые ниши, в которых плодятся вредители. Охрана здоровья растений способствует ликвидации голода, снижению уровня нищеты, охране окружающей среды и содействует экономическому развитию. Таким образом, в рамках данного тематического направления должны быть раскрыты проблемы экологии и безопасности окружающей среды, роли растений в поддержании жизни на нашей планете.

Тематическое направление **«Чтобы жить, нужно солнце, свобода и маленький цветок»** – еще одно направление, посвященное экологической проблематике. Если тематическое направление **«Охраняя растения, охраняем жизнь»** затрагивает узкую проблему экологии, рассматриваемую на международном уровне, то в рамках данного тематического направления мы предлагаем пойти от собственного опыта, от роли каждого человека в решении экологических проблем, от конкретных шагов, которые может сделать каждый, чтобы защитить жизнь на Земле. Для счастливой жизни человеку нужно совсем немного, и бездумное потребление ресурсов, загрязнение планеты, освоение и внедрение новых технологий без оглядки на вопросы этики и экологии, в конечном итоге, не принесут счастья никому, могут приблизить экологическую катастрофу.

Тематическое направление **«У математиков существует свой язык – это формулы»** приурочено к 170-летию со дня рождения С.В. Ковалевской, однако данное тематическое направление может рассматриваться максимально широко и включать в себя экскурсии в историю, актуальное состояние и перспективы развития математической науки, рассмотрение локальных проблем, таких как изучение математических наук в школе, стимулирование интереса к этой области знаний у школьников и др.

Тематическое направление **«Писательство – не ремесло и не занятие. Писательство – призвание»** традиционно посвящено юбилеям российских писателей. В 2020 году мы отмечаем юбилеи таких российских писателей, как Е.А. Баратынский (220 лет со дня рождения), А.А. Фет (200 лет со дня рождения), А.Н. Апухтин (180 лет со дня рождения), А.П. Чехов (160 лет со дня рождения), И.А. Бунин (150 лет со дня рождения), А.И. Куприн (150 лет со дня рождения), А.С. Грин (140 лет со дня рождения), А. Белый (140 лет со дня рождения), А.А. Блок (140 лет со дня рождения), С. Черный (140 лет со дня рождения), Б.Л. Пастернак (130 лет со дня рождения), С.А. Есенин (125 лет со дня рождения), О.Ф. Берггольц (110 лет со дня рождения), А.Т. Твардовский (110 лет со дня рождения), Ф.А. Абрамов (100 лет со дня рождения), А.Г. Адамов (100 лет со дня рождения), Ю.М. Нагибин (100 лет со дня рождения), Д.С. Самойлов (100 лет со дня рождения), В.М. Песков (90 лет со дня рождения), Г.М. Цыферов (90 лет со дня рождения), И.А. Бродский (80 лет со дня рождения). Список может быть дополнен региональными писателями-юбилярами. В сочинениях в рамках данного тематического направления следует избегать пересказа биографий писателей и содержания их произведений, избыточного цитирования историко-литературных источников. Желательно, чтобы в сочинении нашел отражение смысл, заложенный в формулировке **«Писательство – не ремесло и не занятие. Писательство – призвание»**, звучал ответ на

вопрос, почему современный читатель обращается к произведениям этих писателей и поэтов, прочитывалось личное отношение автора работы к их творчеству.

Еще одно традиционное тематическое направление **«Книга – это духовное завещание одного поколения другому»** посвящено юбилеям литературных произведений: 200 лет со времени публикации поэмы «Руслан и Людмила», 190 лет со времени написания «Сказки о попе и о работнике его Балде» и цикла «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина, 180 лет со времени публикации романа «Герой нашего времени» и поэмы «Мцыри» М.Ю. Лермонтова, 160 лет со времени публикации романа «Накануне» И.С. Тургенева, 150 лет со времени выхода в свет трагедии «Царь Борис» А.К. Толстого, 150 лет со времени издания романа «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина, 140 лет со времени издания романа «Господа Головлёвы» М.Е. Салтыкова-Щедрина, 120 лет со времени издания рассказа «Антоновские яблоки» И.А. Бунина, 110 лет со времени выхода сборника стихотворений «Вечерний альбом» М.И. Цветаевой, 90 лет со времени публикации повести «Школа» А.П. Гайдара, 90 лет со времени выхода отдельным изданием в Париже романа «Жизнь Арсеньева» И.А. Бунина, 90 лет со времени издания в Берлине романа «Защита Лужина» В.В. Набокова, 90 лет со времени написания повести «Котлован» А.П. Платонова, 90 лет со времени написания и публикации стихотворения «Вот какой рассеянный» С.Я. Маршака, 80 лет со времени написания и публикации повести «Тимур и его команда» А.П. Гайдара, 80 лет со времени первого полного издания романа в четырех книгах «Тихий Дон» и 60 лет со времени выхода в свет романа «Поднятая целина» М.А. Шолохова, 60 лет со времени выхода в свет романа «Кашеева цепь» М.М. Пришвина, 60 лет со времени публикации поэмы «За далью - даль» А.Т. Твардовского, 50 лет со времени выхода из печати сборника стихотворений «Уроки музыки» Б.А. Ахмадулиной, 50 лет со времени публикации повести «Сотников» В. Быкова, 50 лет со времени публикации повести «Белый пароход» Ч. Айтматова. Формулировка **«Книга – это духовное завещание одного поколения другому»** предполагает обращение к читательскому опыту участников Конкурса, понимание литературных произведений как духовного наследия поколений. Не следует пересказывать произведение, подменять сочинение о книге сочинением об авторе, рассуждать о значении книг в жизни человека вообще, злоупотреблять цитатами. В то же время приветствуется уместное, грамотное и корректное использование художественного текста, литературоведческого и литературно-критического материала, обращение к историко-литературному контексту.

Тематическое направление **«Я рожден, и это все, что необходимо, чтобы быть счастливым!»** посвящено Десятилетию детства, объявленному в России на период с

2018 года по 2027 год (Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017г. № 2401). В сочинениях в рамках этого тематического направления желательно сделать акцент на то, какое значение в современной России придается детям, детству, проблемам подрастающего поколения, как изменилось положение детей в социуме, как сами дети видят себя в настоящем и будущем, с какими проблемами сталкивается ребенок и какие победы может одерживать.

Тематическое направление **«Человек, общество и освоение новых видов энергии»** приурочено к столетнему юбилею плана ГОЭЛРО. Это государственный план электрификации Советской России после Октябрьской революции 1917 года, разработанный Государственной комиссией по электрификации России. Тематическое направление предполагает рассмотрение актуальных для современного мира проблем энергетики: бережного использования энергетических ресурсов, развитие возобновляемой («зеленой») энергии, взаимосвязи энергетики и экологии, использование мирного атома. Тематическое направление позволяет перекинуть мост из прошлого в будущее, пофантазировать, как будет развиваться энергетическая отрасль, какие источники получения энергии будут использовать наши потомки.

4.2. Тему конкурсной работы участник Конкурса формулирует самостоятельно в зависимости от выбранного тематического направления, содержания и жанра своей работы.

При оказании помощи в выборе формулировки темы сочинения учителю, осуществляющему педагогическое сопровождение участника Конкурса, необходимо учитывать соответствующие показатели оценки: уместность, самостоятельность, оригинальность, адекватность содержанию.

Нельзя использовать в качестве темы формулировку тематического направления (что достаточно часто встречалось в предыдущие годы), поскольку это размывает границы содержания сочинения, снижает оценку конкурсной работы по показателям, связанным с темой сочинения, а также ведет к ошибкам при публикации сочинения в сборнике работ победителей Конкурса.

Такие характеристики, как уместность, самостоятельность и оригинальность, следует рассматривать в единстве и в контексте самой работы, например, формулировки «Увидеть небо» или «Через тернии к звездам» сами по себе не оригинальны и не самостоятельны, но первая работа представляет собою оригинальное прочтение басни И.А. Крылова «Свинья под дубом», а вторая – рассказ о том, как шли к своей цели основоположники отечественной космонавтики.

Примеры удачных формулировок тем сочинений победителей ВКС–2019: «Последний шанс для одуванчика» (рассуждение в форме дневника о поколении современных подростков); «Ярче тысячи солнц» (рассуждение о приоритетах современного мира, о важности доброты, человечности, нравственности в современном обществе интеллекта); «Ближайший» (эссе о современности Н.В. Гоголя); «Волшебный омут» (рассказ о силе театрального искусства); «Всегда на посту» (очерк о Тульском кремле); «Истинное богатство» (рассказ о ценности языков коренных народов России и важности их сохранения); «Окошки в детство» (эссе о детстве во всем его многообразии).

5. Жанры Всероссийского конкурса сочинений 2020 года

5.1. Положением о Всероссийском конкурсе сочинений 2020 года определены следующие жанры конкурсных работ: **рассказ, сказка, письмо, дневник, заочная экскурсия, очерк, репортаж, интервью, слово, эссе, рецензия.**

5.2. **Жанр сочинения участник Конкурса определяет самостоятельно.** Учитель, осуществляющий педагогическое сопровождение участника Конкурса, может оказать ему консультативную помощь в определении жанра. При оказании помощи в выборе жанра сочинения и определении жанровой принадлежности конкурсной работы учителю, осуществляющему педагогическое сопровождение участника Конкурса, рекомендуется учитывать:

– *Возраст участника.* Анализ конкурсных работ прошлых лет показывает, что обучающиеся 4-5 классов, например, крайне редко могут претендовать на успех в таком жанре как эссе;

– *Содержание работы.* Зачастую работы, жанр которых обозначен как «эссе», имеют ярко выраженное сюжетное или информационное содержание и являются скорее рассказами или очерками; «сказки» лишены установки на фантастический вымысел или в жанре сказки пересказывается биография писателя, исторического лица, что не всегда делается корректно, с соблюдением достоверных фактов; «письмо» только формально обращено к некоему адресату, а его основное содержание никак не поддерживает это обращение;

– *Стилистические и художественные особенности работы.* Так, например, жанр «слово» требует использования риторических приемов, характерных для ораторской речи; «эссе» предполагает свободную композицию, выражение субъективного взгляда автора на значимую для него проблему, обращение автора к ассоциативному ряду.

Ошибки в определении жанровой принадлежности ведут к значительному понижению общей оценки конкурсной работы.

6. Критерии оценки конкурсных работ

6.1. Основанием для разработки критериев и показателей оценки конкурсных работ на всех этапах проведения Всероссийского конкурса сочинений 2020 года являются: определенные Положением о ВКС цели и задачи Конкурса, тематические направления и жанры, а также результаты анкетирования специалистов, задействованных в организации и проведении ВКС (ответственных операторов регионального этапа ВКС в субъектах Российской Федерации и членов жюри федерального этапа ВКС 2019 года).

6.2. Положением о ВКС–2020 года определены следующие критерии оценки работ на всех этапах проведения Конкурса:

1) Формулировка темы конкурсного сочинения: уместность, самостоятельность, оригинальность.

2) Содержание сочинения: соответствие сочинения выбранному тематическому направлению; соответствие содержания выбранной теме; полнота раскрытия темы сочинения; оригинальность авторского замысла; корректное использование литературного, исторического, биографического, научного и других материалов; воплощенность идейного замысла.

3) Жанровое и языковое своеобразие сочинения: соответствие сочинения выбранному жанру; цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения; богатство лексики и разнообразие синтаксических конструкций; точность, ясность и выразительность речи; целесообразность использования языковых средств; стилевое единство.

4) Грамотность сочинения: соблюдение орфографических норм русского языка; соблюдение пунктуационных норм русского языка; соблюдение языковых норм (правил употребления слов, грамматических форм и стилистических ресурсов).

На федеральном этапе Конкурса добавляется критерий **«Общее читательское восприятие текста сочинения»** – дополнительный вариативный балл (по усмотрению члена жюри).

Представленные критерии и показатели оценки являются едиными для всех возрастных групп участников Конкурса.

6.3. Показатели оценки по критериям и их выражение в баллах представлены в таблице. Максимальный балл по каждому показателю – 3. Итоговая сумма баллов, выставленных одним членом жюри за одну конкурсную работу, на региональном этапе Конкурса не может превышать **54** баллов. Итоговая сумма баллов, выставленных одним

экспертом за одну конкурсную работу, на федеральном этапе Конкурса не может превышать **60** баллов.

| № | Критерий | Показатели | Оценка в баллах |
|----------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1 | Формулировка темы конкурсного сочинения | 1.1 уместность, самостоятельность, оригинальность | 0-3 |
| 2 | Содержание сочинения | 2.1 соответствие сочинения выбранному тематическому направлению | 0-3 |
| | | 2.2 соответствие содержания выбранной теме | 0-3 |
| | | 2.3 полнота раскрытия темы сочинения | 0-3 |
| | | 2.4 оригинальность авторского замысла | 0-3 |
| | | 2.5 корректное использование литературного, исторического, биографического, научного и других материалов | 0-3 |
| | | 2.6 воплощенность идейного замысла | 0-3 |
| 3 | Жанровое и языковое своеобразие сочинения | 3.1 соответствие сочинения выбранному жанру | 0-3 |
| | | 3.2 цельность композиции сочинения | 0-3 |
| | | 3.3 логичность и соразмерность композиции сочинения | 0-3 |
| | | 3.4 богатство лексики | 0-3 |
| | | 3.5 разнообразие синтаксических конструкций | 0-3 |
| | | 3.6 точность, ясность и выразительность речи | 0-3 |
| | | 3.7 целесообразность использования языковых средств | 0-3 |
| | | 3.8 стилевое единство текста | 0-3 |
| 4 | Грамотность сочинения | 4.1 соблюдение орфографических норм русского языка | 0-3 |

| | | | |
|---|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| | | 4.2 соблюдение пунктуационных норм русского языка | 0-3 |
| | | 4.3 соблюдение языковых норм (правил употребления слов, грамматических форм и стилистических ресурсов) | 0-3 |
| | | 0 ошибок – 3 балла, 1-2 ошибки – 2 балла, 3 ошибки – 1 балл, более 3 ошибок – 0 баллов | |
| 5 | Общее читательское восприятие текста сочинения | Дополнительный (вариативный) критерий на федеральном этапе Конкурса. Баллы выставляются на усмотрение члена жюри. | 0 – 6 |
| | | Максимальный балл | 54 + 6 = 60 |

Разъяснения по показателям оценивания содержатся в «Описании методики и критериев оценки конкурсных работ на всех этапах проведения Всероссийского конкурса сочинений 2020 года» (документ размещен на сайте ВКС в разделе «Организатору»).

6.4. Если в конкурсной работе упоминаются даты, исторические факты, факты из биографии известных людей, необходимо проверить их достоверность. Так в сочинении участника ВКС «Без срока давности» не исправлено ни учителем, ни региональным жюри фраза «Он был призван на фронт 30 мая 1941 года». Также отмечено неточное название местности, например. При подготовке макета сборника сочинений корректором было исправлено большое количество различных ошибок.

7. Процедура оценивания конкурсных работ и порядок определения победителей

7.1. Состав жюри Конкурса на всех этапах по возможности формируется из числа:

- практикующих учителей русского языка и литературы;
- представителей методических служб, системы дополнительного профессионального образования и профессорско-преподавательского состава вузов;
- представителей общественных организаций и средств массовой информации, чья деятельность соответствует тематике Конкурса или связана с литературным творчеством.

Требования к отбору членов жюри Конкурса:

- наличие профессиональной квалификации, позволяющей обеспечить компетентный уровень оценивания конкурсных сочинений по заданным критериям;

– отсутствие личной заинтересованности в результатах проведения Конкурса (т.е. отсутствие родственников или учеников среди участников Конкурса на этапе, в рамках которого член жюри осуществляет оценку конкурсных работ).

7.2. Перед началом работы необходимо в очной или в заочной форме познакомить членов жюри с критериями и показателями оценки конкурсных работ, обсудить и согласовать подходы к оцениванию.

7.3. В соответствии с Положением каждая конкурсная работа должна быть проверена и подписана не менее чем **двумя** членами жюри, однако, по возможности, целесообразно увеличить количество членов жюри, оценивающих одну работу, до трех человек.

7.4. Рекомендуется оценивать работы в соответствии с возрастной группой участника, поэтому целесообразно таким образом организовать работу жюри, чтобы один эксперт оценивал сочинения только в рамках одной возрастной группы.

7.5. Итоговый балл за каждую работу выставляется либо как среднее арифметическое от баллов, выставленных каждым проверяющим работу членом жюри, либо как сумма баллов, выставленных каждым проверяющим работу членом жюри – на усмотрение организаторов Конкурса в субъекте Российской Федерации.

7.6. Апелляции по итогам оценивания конкурсных работ не принимаются. При решении спорных вопросов к участию в работе жюри могут привлекаться представители регионального оператора Конкурса.

7.7. На региональном этапе Конкурса победители **обязательно** награждаются дипломами победителя регионального этапа Всероссийского конкурса сочинений, остальные участники – дипломами участника регионального этапа Всероссийского конкурса сочинений. Макеты дипломов размещены на сайте ВКС и доступны для скачивания. Помимо дипломов установленного образца, победители и участники могут быть награждены памятным подарком от партнеров Конкурса, получить дипломы в специальных номинациях, количество и тематику которых определяют организаторы и партнеры Конкурса.

Рекомендуется объявлять результаты регионального (школьного, муниципального – если их проведение предусмотрено) этапа и размещать их в открытом доступе непосредственно после окончания данного этапа, но не позже 3 октября 2020 года. Сроки проведения и регламент церемонии награждения победителей остаются на усмотрение регионального оператора и органов исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющих управление в сфере образования.

Учителя, подготовившие победителей регионального (школьного, муниципального) этапов, **обязательно** должны быть награждены дипломами или отмечены благодарностями.

8. Итоги федерального этапа ВКС 2019 года

8.1. В 2019 году на федеральный этап ВКС поступило 366 работ из 85 субъектов Российской Федерации. 7 работ не были приняты на федеральный этап, т.к. проверка на плагиат выявила в них низкий процент оригинальности. Таким образом, жюри федерального этапа оценивало 359 работ.

По итогам оценки работ максимальный балл, набранный участником ВКС–2019 года на федеральном этапе – 60 баллов, минимальный – 27 баллов (при максимально возможном результате 60 баллов). В сотню победителей вошли сочинения, набравшие не ниже 54 баллов.

Далее в таблице представлено распределение работ участников федерального этапа и победителей по тематическим направлениям.

| № | Тематическое направление | Количество участников федерального этапа |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 1. | Детство – это огромный край, откуда приходит каждый (А. де Сент-Экзюпери): 70-летие Международного дня защиты детей и 30-летие принятие Конвенции о правах ребенка. | 81 |
| 2. | Человечество не испытывает недостатка в знаниях, оно испытывает недостаток доброты (Даниил Гранин). | 69 |
| 3. | Театр жив, пока у него есть зрители: 2019 – Год театра. | 58 |
| 4. | Писатель не тот, кто пишет, а тот, кого читают: юбилей российских писателей. | 50 |
| 5. | Книга – это товарищ, это верный друг (В. Соллогуб): юбилей литературных произведений. | 44 |
| 6. | Экология стала самым громким словом на земле (В. Распутин): почему Россия нуждается в чистой энергии и экологически чистом транспорте. | 28 |
| 7. | Бессмертие народа – в его языке (Ч. Айтматов): 2019 – Международный год языков коренных народов. | 22 |

| | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 8. | Химия – это область чудес: 2019 – Международный год периодической системы Д.И. Менделеева. | 15 |
| 9. | Стражи и форпосты России. | 8 |
| 10. | К нам едет ревизор. | 2 |